

# possible

revue critique d'art contemporain

## Lancement du numéro 2

Vendredi 25 mai 2018 - 18h-20h30

Cité internationale des arts - Café des arts

18, rue de l'Hôtel de Ville - 75180 Paris cedex 04

« La critique d'art repose aussi, en grande partie, si ce n'est pour l'essentiel, sur les choix qu'elle opère. L'actualité artistique est parfois si abondante qu'il devient difficile de tout voir ; la vivacité avec laquelle émergent de nouvelles pratiques rend impossible le fait de tout connaître. Faire de la critique d'art, c'est donc choisir avec qui ou sur quoi travailler, mais aussi, de quelle façon, en décidant d'une direction à suivre, en prenant la mesure d'un raisonnement, d'une problématique, d'une plasticité ou d'une sensibilité. La mise en œuvre d'une argumentation implique en effet que l'on pèse le pour et le contre, que l'on se prononce, afin de présenter les éléments qui font le bien-fondé d'une proposition, ceux qui méritent d'être soulignés, parfois ceux qui posent problème. Si faire de la critique d'art est entreprendre un chemin possible parmi bien d'autres, choisir signifie, à ce moment-là, l'affirmation d'un point de vue, en tous les cas, une prise de position ».

Les quatre interventions envisagées, dans le cadre du lancement du second numéro de la revue Possible, aspirent à mettre en situation une telle critique, à produire des moments propices à des échanges à son sujet, et à donner l'occasion à des chercheurs, des critiques ou des artistes, de présenter leur travail.

---

## Programme • à partir de 18h

---

### **Présentation et lancement de la revue *Possible* n°2**

Julien Verhaeghe

**Présentation et discussion autour de l'ouvrage «La critique d'art»**, par Claire Fagnart, spécialiste du discours sur l'art et de la critique, MCF au Département d'arts plastiques de l'Université Paris 8 (Saint-Denis).

**Retour sur l'entretien paru entre Thierry Fournier (artiste) et Marion Zilio (critique et commissaire d'exposition)**

**«La critique d'art à Buenos Aires, lors de la transition démocratique (1981-2003)**, par Inès Dahn, sociologue, EHESS.

**«J'aime le Flixbus», lecture à 4 voix.**

Entretiens épistolaires et déambulation, par Claire Finch, Laure Haulet et Mélanie Blaison.